

Un REGARD
chrétien sur
le cinéma
CONTEMPORAIN

Pro-fil

L'Autre [El Akhar]

Sujet principal. Hanane, journaliste à l'esprit indépendant, critique la corruption de la haute société égyptienne dont fait partie Adam, celui qu'elle aime et qu'elle épouse malgré ses options politiques et malgré les réticences de la mère d'Adam. Adam représente bien un " autre " pour elle.

Scénario. Chahine propose le thème très actuel de la résistance identitaire d'un peuple face à la mondialisation. Cela lui permet de soumettre à la critique le mobile principal de cette mondialisation : l'argent et le fondamentalisme qui est un refuge rigide de l'identité. Hanane, Adam et sa mère se livrent les uns les autres un combat constant où interviennent et se mêlent l'amour, la politique, l'argent, le rôle social et la religion. Film foisonnant de vie, donc très méditerranéen, très rapide, avec des changements de décors constants. Les dialogues peuvent être violents, même entre les deux amants. On peut admettre qu'il y a deux temps forts dans l'histoire :

– le mariage d'Hanane et Adam, engagement entre deux personnes confirmé par

une cérémonie fastueuse ;
– le mitraillage d'Hanane et Adam, alors que la police vient délivrer Hanane.

Style : Très belles photos d'extérieur d'un désert parfois un peu trop Hollywood. Caméra mobile. Film très comédie musicale.

Pour mener un débat

Combat amour/politique et statut social. Amour maternel possessif qui conduit au drame.

Poids de la tradition familiale et du statut social dans un couple.

Tolérance et respect de l'autre dans la différence familiale, culturelle, politique, religieuse.

Mondialisation et identité nationale.

FICHE PROPOSÉE PAR ROBERT SERRE

Cette fiche Pro-Fil, d'un modèle plus ancien, est conservée sous sa forme originale.

L'Autre

Style. Cinéma égyptien populaire à résonance politique. Chahine ne résiste jamais au modèle hollywoodien de la comédie musicale et de la mise en scène sophistiquée. Très belle utilisation des décors naturels.

Pour mener un débat

La collusion entre les multinationales et les milieux intégristes.

La solidarité et l'identité démocratique entre les étudiants égyptiens et algériens.

FICHE PROPOSÉE PAR ARLETTE DOMON

Film égyptien , français, 1998 (1h 45)

Réalisateur : Youssef Chaine

Filmographie : Trente-cinq films et documentaires dont *Gare centrale* (1958), *Alexandrie pourquoi* (1978), *Adieu Bonaparte* (1984), *Le Sixième Jour* (1986), *L'émigré* (1994), *Le destin* (1997).

Interprètes : Nabila Ebeid, Mahmoud Hemeida, Hanane Turk
