

La Genèse

Sujet principal. En principe, le cycle de Jacob et Ésaü (Gn 23-37). Mais la chronologie biblique est modifiée et certains épisodes très développés, comme le viol de Dina et le massacre des Cananéens (chapitre 34). Par ailleurs, le Cananéen Hamor devient le troisième personnage du récit aux côtés des deux fils d'Isaac.

Scénario. Débutant par le viol de Dina et ses conséquences, il se poursuit par le Conseil des nations, où Hébreux et Cananéens cherchent à régler leurs différends. Il faut prévenir les spectateurs que ce rassemblement introduit l'évocation d'épisodes antérieurs comme l'histoire de Juda et Tamar (chapitre 38) ou le mariage d'Isaac et Rebecca (chapitre 24). Viennent ensuite la conciliation des chefs et la nostalgie des temps anciens. Puis l'intervention d'Ésaü et le combat de Jacob. Enfin le départ vers l'Égypte.

Style. Très classique. Belles images, toutes en extérieur. Excellents interprètes. La mise en scène des groupes (avec nombreux gestes rituels à décoder) est une véritable dramaturgie. Faiblesse par contre des retours en arrière (voir plus haut), qui

mélangent deux dispositifs : récits théâtralisés et flash-backs reconstituant les scènes. Noter aussi la beauté de la bande son, musiques et chants.

Pour mener un débat

C'est une lecture africaine des textes qui veut dénoncer les luttes fratricides entre clans ethniques comme il en existe beaucoup en Afrique particulièrement (et ailleurs !). Comment des histoires de famille se transforment-elles un jour en Bible, en grands archétypes qui nous structurent et nous permettent d'agir ? Telle est l'intention.

Le message essentiel est de dire que la

Cette fiche Pro-Fil, d'un modèle plus ancien, est conservée sous sa forme originale.

paix entre les hommes ne peut être obtenue par la séparation (apartheid), mais par le métissage. Tant que les Hébreux (bergers nomades) seront en conflit avec les Cananéens (paysans), la vie est impossible. Beaucoup de questions éthiques, religieuses, politiques, à partir de ce postulat ! On peut partir d'une analyse des personnages principaux et, par exemple, de la place inattendue de Dina dans cette version du récit biblique :

- Jacob, aveuglé par la disparition de Joseph, d'accord pour la circoncision mais désapprouvant le massacre des Cananéens et désirant la paix ;
- Hamor, désapprouvant le viol et désirant la paix ;
- Juda et ses frères, intransigeants et violents, coupables d'avoir fait disparaître Joseph ;
- Ésaü, victime de la fourberie de Jacob et présenté ici comme un véritable prophète, qui prévient les suites du drame et est porteur de la Parole de Dieu et de la réconciliation ;
- Dina, enfin, personnage clé, présente tout au long, qui symbolise la frontière entre les deux peuples et donc la nécessité de l'alliance, au risque de ne pas donner de descendance (voir le thème insistant de la semence donneuse de vie et d'avenir).

FICHE PROPOSÉE PAR JEAN DOMON

France, Mali - 1999 (1h 42)

Auteur : Cheick Oumar Sissoko

Scénario : Jean-Louis Sagot-Duvauroux

Photo : Lionel Cousin

Interprètes : Sotigui Kouyate (Jacob), Salif Keita (Esaü), Moussa Keita (Hamor), Fatoumata Diawara (Dina)

Filmographie : *Gimba* (Prix FESPACO 1995), *Battu* (2000)
