

Festen [Fête de famille]

Scénario. Assez simple. Tous les parents et amis de Helge Klingelfelt se rassemblent dans son manoir de campagne pour fêter ses soixante ans. Accueil des invités, puis repas prolongé, suivi d'une courte nuit et petit déjeuner le lendemain matin. Christian, le fils aîné, chargé de faire un discours, le fera en trois temps : « Quand papa prenait son bain, il pratiquait des jeux sexuels avec ses enfants », « Papa a assassiné ma sœur », « Maman ne disait rien ». Le rebondissement final étant la lecture de la lettre de la sœur morte retrouvée grâce au « jeu de piste », suivie de la confession du père, de sa destitution par Michael et de sa sortie du groupe.

Style. Application des règles de Dogma (lire le document *) : images tournées avec une caméra vidéo digitale tenue à l'épaule, son naturel sans ajout au montage, pas de musique enregistrée, aucun éclairage artificiel, pas d'effets spéciaux ni de filtres, pas de décors surajoutés à ceux qui existent sur le lieu.

Pour mener un débat

Avant le film. Prévenir que le film est assez insupportable et poser tout de suite la question de savoir si c'est à cause de la façon de filmer ou à cause de l'histoire qu'il raconte. On analysera ensuite les caractères et les comportements des différents personnages. Pour se poser finalement la question : que veut dire ce film ? que nous apporte-t-il ?

Après le film. Pourquoi cette façon de filmer ? Évoquer tout de suite quelques images violentes, mal cadrées, mal éclairées, floues (l'arrivée des convives, les bagarres, etc.).

Faire un portrait rapide des différents membres de la famille. Puis l'épisode de la visite de la chambre de Linda, le jeu de piste, le tube d'aspirine et la lettre. Enfin, les épisodes du procès : la progression de

Cette fiche Pro-Fil, d'un modèle plus ancien, est conservée sous sa forme originale.

l'attitude du père de la première entrevue de Christian jusqu'à ses derniers mots et sa sortie. Situer et s'expliquer le comportement de la mère. La place de Christian dans ce drame (son enfance, sa sœur jumelle morte et ses apparitions, son blocage sexuel, etc.), le rôle qu'il joue au cours du repas, la progression de son réquisitoire et le rôle décisif de son ami Kim le chef cuisinier dans cette progression. Le comportement autiste des invités, la présence insolite de l'ami d'Hélène et les déchainements de Michael qui expulse son frère, puis violente son père et le fait sortir à la fin.

Comment interpréter ce drame ? Une tragédie antique ? un pamphlet social ? une parabole théologique ? ou tout cela à la fois ?

Relever la signification symbolique des lieux et des groupes sociaux : les salons bourgeois et la table, la cuisine et son personnel, les caves.

La fonction de Christian, dénonciateur par la parole qui témoigne, fait éclater la vérité et permet la libération et celle (plus difficile à définir) de Kim, qui contraint Christian à aller jusqu'aux limites pour qu'il y ait possibilité de changement.

Un film sur le mal qui nous lie les uns aux autres, donc sur le péché et la nécessité d'une confession publique pour que, peut-être, un pardon soit possible. Mais la fin sera jugée sans espoir par certains et porteuse d'espérance par d'autres. Exit le père, reste la mère, et chacun peut, enfin, déjeuner tranquille. Qu'est-ce à dire ?

FICHE PROPOSÉ PAR JEAN DOMON

* Envoyé sur demande avec dossier de presse et diverses notes.

Danois

Auteur : Thomas Vinterberg (né en 1969, premier signataire après Lars von Trier du « vœu de chasteté » Dogma 95)
