

Un REGARD
chrétien sur
le cinéma
CONTEMPORAIN



Pro-fil

La Crise

Sujet principal. Victor perd, un matin, sa femme et son travail. Il découvre que toute la société autour de lui se dégingue. Un seul être est en béton : Michou, un simplet, qui vit comme il sent.

Grâce à celui-ci, Victor prend conscience de son égoïsme et de ses chances. Il retourne chez lui. Sa femme l'attend dans la pénombre.

Style. Pas de grands effets de mise en scène, mais un regard efficace et drôle sur notre société.

C'est un bon cinéma de la parole, bien français. Les interprètes sont convaincants, y compris les rôles secondaires.

Cette fiche Pro-Fil, d'un modèle plus ancien, est conservée sous sa forme originale.

Pour mener un débat

On peut partir d'une évocation de toutes les scènes où sont épinglés personnages et situations typiques : les couples séparés et leurs enfants, le médecin homéopathe, la séance de muscu, le député socialiste et ses enfants, le racisme des pauvres, etc. Pourquoi ce happy-end ? Que veut nous dire la parabole ?

FICHE PROPOSÉE PAR JEAN DOMON

France, 1993

Auteur : Coline Serreau.

Interprètes : Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou, Maria Pacome, Yves Robert.

Filmographie : *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?* (1976), *Trois hommes et un couffin* (1985), *Romuald et Juliette* (1989), *La Belle Verte*.
