

## Chroniques en direct du Festival de Cannes

**Waltraud Verlaguet**, membre de l'association Pro-Fil pour « Protestants filmophiles », partage sur le site de *Réforme* ses impressions sur les films présentés au Festival de Cannes. En voici quelques extraits.

La Semaine de la Critique a présenté un bijou de beauté et de poésie : *Cendre noire* de Sofia Quiros Ubeda, premier film venu du Costa-Rica. La petite Selva, 13 ans, vit avec son grand-père et l'amie de celui-ci. Un profond amour les unit. Mais la mort frappe. Selva doit grandir. Une histoire très simple, racontée tel un conte initiatique, par petites touches, avec des images sublimes et un rythme méditatif.

*A Hidden Life (Une vie cachée)* de Terrence Malick traite d'un thème très fort, particulièrement pour les chrétiens, d'autant qu'il s'agit d'une histoire inspirée de faits réels. Franz, Leni et leurs trois enfants vivent dans un village bucolique d'Autriche dans les années 1930-1940. Quand la guerre éclate et qu'il est appelé, Franz refuse de prêter allégeance à Hitler au nom de sa foi. Malgré tous les conseils, il reste ferme dans son attitude. La question est de taille : comment résister au Mal quand celui-ci nous entoure de toutes parts et qu'il y a même de très bonnes raisons pour feinter, pour sauver sa peau et celle de sa famille. Mais il faut obéir à Dieu plus qu'aux hommes !

Un film à voir et méditer. Cependant, plusieurs choses dérangent. D'abord il est trop long et en général « trop » en tout : le vert trop vert, la voix *off* citant des textes bibliques trop insistante, la musique trop grandiloquente. Mais surtout, l'utilisation des langues est curieuse. Des personnages supposés autrichiens parlent l'anglais. Surtout qu'il s'agit d'acteurs allemands. Ensuite les gardes-chiourmes nazis qui crient sur Franz ou les paysans du village qui crient sur Leni parlent l'allemand, sans sous-titres, me pose problème. Le Mal serait-il lié à une langue ? Affirmation hautement problématique quand le même type de régime pointe son nez à nouveau à travers l'Europe, le risque étant alors de croire le danger limité à une époque et un pays. Il faut obéir à Dieu plus qu'aux humains, toujours et partout. ■

**WALTRAUD VERLAGUET**  
**MEMBRE DE PRO-FIL**

► [pro-fil-online.fr](http://pro-fil-online.fr)

► Voir tous les billets d'humeur sur le site du jury œcuménique : [cannes.juryoecumenique.org](http://cannes.juryoecumenique.org)