

Cinéma

## Juste la fin du monde

**J**uste la fin du monde a obtenu le Prix du Jury œcuménique de Cannes 2016 : « *Ce qui ne peut être prononcé peut s'entendre à travers le visage que filme Xavier Dolan de façon transcendante. Dans les non-dits, les clameurs et les regards, se loge l'histoire d'une famille où l'on tait l'amour que l'on se porte, où l'on crie pour ne pas révéler l'essentiel. Par son retour, Louis, le fils prodigue venu annoncer sa disparition prochaine, choisit d'insuffler l'amour et l'espoir à ses proches.* »

La valeur artistique du film dans le choix des cadrages en quête d'émotion, la pudeur dans les sentiments retenus ou l'exubérance des attitudes, et une référence biblique, sont soulignées par les motivations du Jury qui accompagnent ce Prix, mais le spectateur aura le plaisir de découvrir dans ce film de nombreux autres thèmes attachants.

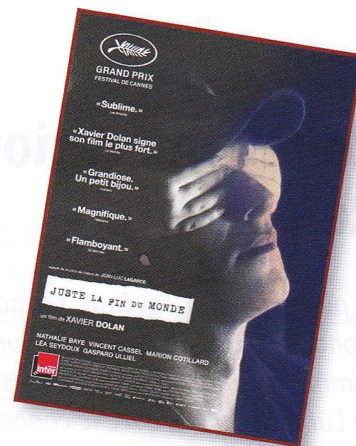
Le spectateur découvre Louis dans un train ; il s'apprête à retrouver les siens pour une seule journée, après seize ans d'absence. En parallèle, sa famille s'affaire pour le recevoir. Comme le

fils prodigue, il était parti avec un héritage précieux : sa vie ; il revient pour annoncer qu'il va la perdre. Pour lui, c'est « la fin du monde ». Pas de père pour courir à sa rencontre et sauter à son cou (Luc 15.20) : à notre époque, les familles sont souvent monoparentales. Un repas de fête est servi (du veau gras ?), ce qui irrite son frère, jaloux de la réussite littéraire de son cadet.

Mais le message ne sera pas entendu. Les cris, les plaintes, les rancœurs, que sa famille avait tus pendant si longtemps, jaillissent pour masquer la crainte d'entendre ce que chacun pressent : la raison du retour du fugitif. Avec le calme de sa certitude assumée, Louis, en restant à l'écoute, assure son entourage de son affection et repartira seul.

Le scénario est tiré d'une pièce de théâtre autobiographique de Jean-Luc Lagarce rappelant les ravages du sida dans les années 90.

Nicole VERCUEIL



### Fiche technique

Film canadien (2016, 1 h 35) de Xavier Dolan.

Scénario : Xavier Dolan d'après une œuvre de Jean-Luc Lagarce ; images : André Turpin ; montage : Xavier Dolan.

Interprétation : Marion Cotillard (Catherine), Gaspard Ulliel (Louis), Léa Seydoux (Suzanne), Vincent Cassel (Antoine), Nathalie Baye (la mère).



Protestant et filmophile :  
le film comme témoin de  
notre temps  
(www.pro.fil.online.fr)