

Cinéma **Tel père tel fils**

La famille Nomomiya est une réussite : le père est un architecte apprécié, elle habite dans une maison d'un luxe discret avec un fils unique de six ans. La famille Saiki est toute autre : nombreuse, bruyante, joyeuse, impulsive, dépensière, bon enfant, elle a du mal à joindre les deux bouts. Mais la maternité où les deux mères ont accouché au même moment leur apprend que leurs fils ont été échangés par erreur à la naissance.

Prix du Jury et Mention du Jury œcuménique, ce film a connu un grand succès au Festival de Cannes. Le scénario, déjà connu en France par le film *La vie est un long fleuve tranquille* d'Etienne Chatiliez est traité ici plus en profondeur, Kore-Eda usant de son expérience : devenu père pour la première fois, il a fallu du temps au réalisateur, contrairement à son épouse, pour se sentir proche de son bébé. Puis les ressemblances avec sa fille l'ont ému. Dans ce film, il pose la question : les liens du sang créent-ils un comportement de père, ou l'affection paternelle naît-elle avec le temps passé à découvrir l'enfant ?

Le cinéaste se concentre en priorité sur les émotions de Ryota, l'architecte,



« Les liens du sang créent-ils un comportement de père ? »

© Le Pacte

qui se montre sûr de lui et autoritaire. En insistant sur les ressemblances biologiques (un peu trop appuyées à mon goût), il motive l'acharnement de Ryota à faire l'échange des enfants. Les mères, bouleversées, ont du mal à se séparer du fils qu'elles ont élevé et des liens s'établissent beaucoup plus rapidement entre elles qu'entre leurs maris. Cette différence d'attitude entre paternité et maternité est exprimée avec réalisme dans le film. Quant aux enfants, surpris, ne comprenant pas ce qui se passe, ils acceptent avec curiosité de découvrir la maison de l'autre... pour un temps.

Kore-Eda, nous fait partager ses propres interrogations, mais conclut dans une interview : « *On ne devient*



pas un père tout seul, c'est votre enfant qui fait de vous un père ».

Nicole VERCUEIL

Fiche technique

Film japonais, 2013, 2 h

Réalisation, scénario et montage : Hirokazu Kore-Eda ; Image : Mikiya Takimoto. Interprétation : Fukuyama Masaharu (Nomomiya Ryota), Ono Machico (Nomomiya Midori), Franky Lily (Saiki Yudai), Maki Yoko (Saiki Yukari).

Autres chroniques sur www.pro-fil-online.fr