

Un REGARD
chrétien sur
le cinéma
CONTEMPORAIN

Pro-fil

Les Ailes du désir [Der himmel uber Berlin]

Sujet principal. Deux anges visitent Berlin d'avant la chute du Mur. L'un d'eux décide de renoncer à ses "ailes" et de traverser le mur d'humanité pour éprouver les pesanteurs du temps et les surprises du désir.

Scénario. Texte brillant (et difficile) de l'écrivain allemand Peter Handke. L'approche des humains par Damiel et Cassiel occupe la première partie du film. Puis c'est la découverte par Damiel du cirque et de Marion. Retour ensuite sur les réalités de ce monde avec, en plus, le tournage du film avec *Colombo*. La réapparition de Marion à la dérive et l'échange avec l'"ange déchu" vont entraîner la décision de Damiel et le passage définitif... à la couleur.

Style. Importance du noir et blanc qui représente le monde angélique, tandis que la couleur signifie l'humanité. Pourquoi le choix de cette différence ? Noter de façon précise les premières apparitions de la couleur et même, une fois, la juxtaposition du noir et blanc et de la couleur. Apprécier

aussi le rôle de la musique dans ce contexte. Observer le jeu de la caméra, qui passe à travers les murs, d'un lieu à l'autre (la fluidité du mouvement des anges). Importance des plongées et contre-plongées, qui insistent sur le contraste haut-bas. Remarquer, dans la rencontre décisive de l'ange et de la danseuse, les fondus-enchaînés et les surimpressions.

Pour mener un débat

Les anges voient mais ne sont pas vus (sauf des enfants). Ils entendent les pensées des gens et ont de la compassion pour eux. Ils ne sont pas liés au temps

Cette fiche Pro-Fil, d'un modèle plus ancien, est conservée sous sa forme originale.

(" Pouvoir dire : maintenant ! "). Mais ils ne sont pas tout-puissants (le désespoir de Cassiel devant le suicidé). De quels anges s'agit-il ? Notre conception des anges.

Comment expliquer l'importance de la bibliothèque, lieu du savoir ? Que s'y passe-t-il exactement ?

Les apparitions du vieux conteur, *l'humain* lié au temps et aux souvenirs (de la guerre dans le film tourné par Peter Falk).

Damiel et Marion représentent la tension entre la légèreté de l'une, son aspiration à s'envoler, et le désir de pesanteur de l'autre, pour s'accrocher à la terre (son émerveillement devant la douleur, le sang). La séquence du passage de l'état angélique à la condition humaine. La scène finale de l'entraînement autour de la corde tendue à l'extrême.

Pourrait-on voir dans la volonté de l'ange de rejoindre l'humain un mouvement de type christique, la *kénose* disent les théologiens ? Quels éléments retenir de cette *expérience*, tout au moins au niveau psychologique ?

Derniers plans : la main de Damiel qui écrit : " Maintenant je sais ce qu'aucun ange ne sait " ; Cassiel, triste, au-dessus de la ville ; et la voix du conteur : " Les humains ont besoin de moi plus que de rien au monde. Nous sommes embarqués. "

Les séquences sont si riches qu'on peut sans doute, au gré des animateurs, ajouter d'autres pistes de réflexion, d'autres questions.

Références. Vidéo, *Les Films de ma vie* ; texte intégral du scénario, Jade Flammarion.

FICHE PROPOSÉE PAR JEAN DOMON

Allemagne, 1987, 2 h 10

Auteur : Wim Wenders.

Interprètes : Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Peter Falk...

Filmographie : Très nombreux films depuis 1967 dont *L'Angoisse du gardien de but...*, *Alice dans les villes*, *L'État des choses*, *Paris Texas*.