

# XXI<sup>e</sup> FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

DU 20 AU 27 JANVIER 2018 - MONTPELLIER

*En quête de... sens*



[chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr) - 04 67 64 14 10

ALICE DANS LES VILLES - LA DÉSINTÉGRATION - ELEFANTO BLANCO - LE FILS DE JEAN - JIMMY P. - LE HAVRE  
MINUIT À PARIS - NOOR - NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE - L'OLIVIER - POETRY - LE SEPTIÈME SCEAU - THE LUNCHBOX  
TROIS COULEURS : ROUGE - UNE BOUTEILLE À LA MER - LA VIE ET RIEN D'AUTRE - WHIPLASH



[la.ccm.org](http://la.ccm.org)

laGazette



Radio Aviva  
[www.radio-aviva.com](http://www.radio-aviva.com)

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

# Edito

Pour sa XXI<sup>ème</sup> édition, l'équipe du festival a choisi le thème  
« **En quête de... sens** ».

Nous aspirons tous au bonheur et nous cherchons à nous réaliser dans la vie.

Nous savons que la nécessité d'assurer nos besoins matériels ne peut combler seule nos aspirations. Notre tradition spirituelle nous met en garde contre le mirage d'une quête de soi qui ignorerait les autres et qui négligerait la création.

« Heureux les pauvres, les doux, les affligés, les assoiffés de justice, les miséricordieux, les cœurs purs, les artisans de paix ... ils verront Dieu. » Cette parole d'Évangile vient croiser nos quêtes humaines et veut nous en révéler **le sens**.

Si les films projetés ne sont pas des films religieux et certains sont même issus d'autres cultures et d'autres systèmes de pensée, tous montrent des hommes et des femmes en prise avec la réalité de la vie, la souffrance et la joie.

En repérant la quête des personnages de nos films, en débattant après chaque séance, les spectateurs pourront s'enrichir et réfléchir sur leur propre quête de sens.

Le festival « Enfants » complète harmonieusement la proposition et offre des outils pédagogiques pour aider les jeunes à décrypter chaque film.

Ce festival à tradition œcuménique est ouvert à tous, croyants ou non.

La séance inaugurale au Corum sera cette année gratuite. Vous pourrez nous soutenir en prenant votre carte d'abonnement pour la semaine du festival ou adhérer aux associations « Chrétiens et Cultures » et « Pro-Fil ».

Bon festival 2018 !

*Père Luc Jourdan*

# Les films du festival

Chaque film est présenté et suivi d'un échange

## **Alice dans les villes**

(Wim Wenders) Allemagne 1974 ; 1h50 ; N&B ..... P 8

## **La Désintégration**

(Philippe Faucon) France 2011 ; 1h18 ..... P 9

## **Elefante blanco**

(Pablo Trapero) Argentine-France 2013 ; 1h45 ; VO ... P 7

## **Le Fils de Jean**

(Philippe Lioret) France-Canada 2016 ; 1h38 ..... P 10

## **Jimmy P.**

(Arnaud Desplechin) France 2013 ; 1h54 ..... P 11

## **Le Havre**

(Aki Kaurismäki) Finlande-France 2011 ; 1h33 ..... P 12

## **Minuit à Paris**

(Woody Allen) USA 2011 ; 1h34 ..... P 13

## **Noor**

(Zencirci/Giovanetti) France-Turquie 2012 ; 1h18 ; VO ... P 14

## **Nostalgie de la lumière**

(Patricio Guzmán) Chili-France 2010 ; 1h30 ; doc ; VO ..... P 15

## **L'Olivier**

(Iciar Bollain) Espagne 2016 ; 1h40 ..... P 18

## **Poetry**

(Lee Chang-dong) Corée du Sud 2010 ; 2h19 ; VO... P 19

## **Le Septième sceau**

(Ingmar Bergman) Suède 1957 ; 1h36 ; N&B ; VO .... P 20

## **The Lunchbox**

(Ritesh Batra) Inde-France 2013 ; 1h42 ; VO ..... P 21

## **Trois couleurs : Rouge**

(Krzysztof Kiesłowski) France-Pologne 1994 ; 1h39 .. P 22

## **Une bouteille à la mer**

(Thierry Binisti) Israël-France 2012 ; 1h39 ; VF ; VO .... P 23

## **La Vie et rien d'autre**

(Bertrand Tavernier) France 1989 ; 2h15 ..... P 24

## **Whiplash**

(Damien Chazelle) USA 2014 ; 1h47 ; VO ..... P 25

# Le festival enfants

: du 6 Janvier  
: au 3 Février  
: 2018

L'Enseignement catholique de l'Hérault est l'un des partenaires privilégiés du Festival chrétien du cinéma.

De la maternelle au lycée, les enfants sont invités, eux aussi, à poser un regard chrétien sur les différentes propositions des réalisateurs. Autour du thème du Festival, une programmation adaptée à chaque âge est proposée aux enseignants.

Les projections ont lieu au Centre Rabelais.

Aujourd'hui, plus que jamais, les jeunes vivent dans le monde de l'image. En collaboration avec les enseignants, nous invitons les élèves à s'exercer à lire une image, à prendre du recul, à s'exprimer sur ce qu'elle évoque, sur ce que l'on ressent.

- **Chouette... un nouvel ami !**  
Petite section  
maternelle
- **Petit Corbeau**  
Moyenne à  
Grande section
- **Anina**  
CP – CE1 – CE2
- **Loulou**  
CP à CM2
- **Le Tableau**  
CE2 à 6<sup>e</sup>
- **Ma vie de courgette**  
CM2 à 6<sup>e</sup>
- **Comme un lion**  
6<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup>
- **Saint-Jacques... La Mecque**  
5<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>
- **Les Pépites**  
4<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>



**PROGRAMMATION**



# Tarifs du festival

- Tarif normal ..... 6 €
- Tarif préférentiel ..... 5 €  
(Pass Métropole)
- Tarif réduit ..... 4 €  
(Adhérents Chrétiens et Cultures et Pro-fil, enfants de - 12 ans,  
étudiants, chômeurs)
- Carte abonnement pour toutes les séances .. 35 €  
(30 € pour adhérents Chrétiens et Cultures et Pro-fil)

**NOUVEAU**

Billetterie en ligne sur notre site internet :  
[chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr)



- **Vente de vin à la propriété à 5 minutes de chez vous**  
(D67 - lieu-dit Carteirades - 34820 Teyran)
- **Location d'une salle de réception**

**Pensez aux Paniers Gourmands  
pour vos cadeaux**

**04 67 04 46 76 - 06 86 91 15 98**  
[www.massillan.fr](http://www.massillan.fr)

# SÉANCES AVEC

## SAMEDI 20 JANVIER AU CENTRE RABELAIS

### 14h15 : DOCUMENTAIRE EN OCCITANIE



Pour la troisième année consécutive, cette séance est organisée et animée en collaboration avec **Languedoc-Roussillon Cinéma** afin de découvrir l'univers du documentaire régional.

Le toulousain **Francis Fourcou** nous propose une marche poétique dans les pas d'Antonio Machado et de son disciple, Serge Pey, qui lui rend hommage.

À la suite de la projection de **Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière**, nous échangerons sur la magie de la poésie qui, de façon éphémère, permet de « rendre visible ce qui ne l'est pas »... et sans doute de répondre à nos quêtes de sens sur le monde !

### À 17h15 : Place aux COURTS MÉTRAGES...

Notre compétition de courts métrages, «*les courts du FCC*», vous invite autour d'une nouvelle programmation de courts métrages réalisés et produits dans notre nouvelle grande région.

Seront décernés un prix du Jury d'un montant de 300 € et un prix du Public dont le film sera projeté en ouverture de la séance inaugurale du Festival au Corum, le lendemain.

**Ces deux séances sont gratuites et ont pour objectif de faire connaître et de partager les talents et potentiels des cinéastes en région. Comme chaque année, venez nombreux accueillir leurs créations !**

# ENTRÉE LIBRE

## OUVERTURE OFFICIELLE AU CORUM

**DIMANCHE 21 JANVIER  
À 15H30**

### Elefante blanco

*de Pablo Trapero ; Argentine-France 2013 ; 1h45 ; VO  
Avec : Ricardo Darín, Jérémie Renier, Martina Gusmán*



Dans le bidonville de la Vierge, banlieue de Buenos Aires, deux prêtres et une petite équipe s'efforcent de maintenir une présence humaine aidante dans un univers dominé par le trafic de drogue et la misère. La carcasse d'un hôpital public inachevé – Elefante blanco – est le cadre de leur action. Dans leur travail auprès de la population du bidonville les deux prêtres sont différents. Le père Julian est beaucoup plus dans un rôle de père, plus réaliste et raisonnable mais dont la générosité est sans failles. Le père Nicolas semble plus audacieux et prêt à prendre de gros risques mais peut-être se comporte-t-il comme un adolescent fougueux, un peu inconscient, en quête de sens pour sa mission. Ce film montre avec réalisme à la fois l'ampleur de la tâche et la nécessaire solidarité entre ces quelques militants qui sont parfois amenés à douter. Tous sont menacés de désespoir et de désir d'abandon. C'est de générosité, de solidarité et d'engagement qu'il est question dans ce récit. Osons le qualificatif d'évangélique pour ce film dont le générique de fin nous apprend qu'il a été réalisé à la mémoire d'un prêtre assassiné dans ce bidonville.

Maguy Chailley



# Alice dans les villes

de Wim Wenders ; Allemagne ; 1974 ; 1h50 ; N&B  
Avec : Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer

S'il est aujourd'hui un cinéaste dont les films saisissent les signes et l'essence du monde contemporain, c'est bien Wim Wenders. Celui qui, mieux que quiconque, sait appliquer un "regard moderne" sur les faits et leur décor, sur les êtres et leur mémoire. *Alice dans les villes* est le premier grand film de Wim Wenders. On peut percevoir les prémices de son futur chef d'œuvre *Paris Texas* dans ce film, l'histoire d'une amitié improbable entre un journaliste et une petite fille et un voyage à la recherche... d'un souvenir perdu, à la recherche de pas grand-chose finalement ; ce qui compte c'est le voyage. Philippe Winter, un journaliste allemand, est aux États-Unis pour les besoins d'un reportage que lui a commandé son éditeur munichois. Malheureusement, confronté à la page blanche, Philippe n'a rien réussi à écrire. Pour ne pas avoir le sentiment d'avoir fait le voyage pour rien, il s'est rabattu sur son appareil photo, figeant des instantanés de la réalité américaine. A l'aéroport de New York, il fait la rencontre de Lisa, une compatriote, qui lui confie Alice, sa fillette de 9 ans, lui demandant de la ramener à Amsterdam, où elle les rejoindra le lendemain. Lorsque Philippe et Alice arrivent en Hollande, ils s'aperçoivent que Lisa n'est pas au rendez-vous. Alice suggère à Philippe de l'emmener chez sa grand-mère, à Wuppertal...

Benjamin Danon

**Vendredi 26 : 14h15**



# La Désintégration

de Philippe Faucon ; France-Belgique ; 2011 ; 1h18

Avec : Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Perset Ymanol, Mohamed Nacht

Une cité dans l'agglomération lilloise, de nos jours. Ali, Nasser et Hamza, la vingtaine, rencontrent Djamel qui a 10 ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et de ses amis, Djamel est comme un grand frère au langage pénétrant et plein de charisme.

Ce film évoque les difficultés de la deuxième génération immigrée en France à s'intégrer pleinement et les risques de manipulation par des intégristes. Il nous montre comment ces trois jeunes « beurs », un peu à la dérive, finissent par être manœuvrés par un jeune islamiste qui les amènera à donner à leur vie un autre sens que celui que leurs parents souhaitaient. Philippe Faucon s'intéresse au terrorisme non pas tant dans ses aspects spectaculaires et dramatiques que dans la question de ses origines : quelles sont les motivations qui conduisent à des actions barbares ? Tout n'est pas noir dans ce film et il y a des portraits intéressants de personnages secondaires positifs. Le récit est mené par Philippe Faucon avec beaucoup de sobriété et d'efficacité. Son titre *La Désintégration* résonne avec un double sens. On mesure l'aspect prémonitoire du film en 2011 par rapport à des événements plus récents en France.

Maguy Chailley

**Mercredi 24 : 14h au Cinéma Utopia**



# Le Fils de Jean

de Philippe Lioret ; France-Canada ; 2016 ; 1h38

Avec : Pierre Deladonchamp, Gabriel Arcand, Marie-Thérèse Fortin

Le réalisateur de *Welcome* et de *Toutes nos envies* et de *Je vais bien, ne t'en fais pas* s'est inspiré du roman *Si ce livre pouvait me rapprocher de toi* de l'écrivain Jean-Paul Dubois. Mathieu, jeune papa trentenaire parisien vient d'apprendre, par un simple coup de fil, que son père, jusqu'alors inconnu, était canadien et venait de mourir. Il décide alors de se rendre en Acadie aux obsèques pour faire la connaissance de ses deux frères. C'est Pierre, le meilleur ami de son père, qui l'accueille et le guide malgré lui dans cette démarche tout en le dissuadant de révéler son identité. Ce film s'apparente à un polar au premier abord, mais c'est tout en subtilité, avec pudeur et tendresse, que ce jeune homme en quête de vérité découvrira un chemin inattendu. Les histoires s'entremêlent, s'opposent, se décomposent. C'est un tableau, objet énigmatique, seule trace léguée par son père, qui le conduira dans son enquête à la recherche de la vérité. Tout en douceur, Philippe Lioret nous fait découvrir l'univers des personnages, mêlant intensité et délicatesse. La quête de soi passe souvent par celle du père, ici elle se laisse porter par les émotions simples, la pudeur, l'espoir. Un film magnifique.

Isabelle Bouaillon

**Mardi 23 : 14h15**



# Jimmy P.

d'Arnaud Desplechin ; France ; 2013 ; 1h54

Avec : Benicio del Toro, Mathieu Amalric, Michelle Thrush

Arnaud Desplechin adapte le livre éponyme de Georges Devereux, sulfureux médecin à l'origine de l'ethnopsychanalyse. Le film est porté par des acteurs de grande classe.

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka, au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Jimmy Picard souffre de nombreux troubles : vertiges, cécité temporaire, perte d'audition... En l'absence de causes physiologiques, le diagnostic qui s'impose est la schizophrénie. La direction de l'hôpital décide toutefois de prendre l'avis d'un ethnologue et psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes, Georges Devereux. *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)* est le récit de la rencontre et de l'amitié entre ces deux hommes qui n'auraient jamais dû se rencontrer, et qui n'ont apparemment rien en commun. L'exploration des souvenirs et des rêves de Jimmy est une expérience qu'ils mènent ensemble, avec une complicité grandissante, à la manière d'un couple d'enquêteurs.

Benjamin Danon

**Lundi 22 : 17h15**



# Le Havre

*d'Aki Kaurismäki ; Finlande-France ; 2011 ; 1h33*

*Avec : André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel*

*Mention du Jury Œcuménique Cannes 2011*

Est-ce par souci de présenter une œuvre impressionniste qu'Aki Kaurismäki situe son film au Havre, avec un policier nommé Monet ?

C'est en effet par petites touches juxtaposées qu'il construit son intrigue, alliance tantôt cocasse tantôt absurde de faits ultra-contemporains d'un réalisme sans concession (jungle de Calais, précarité, violence) et de situations et de décors décalés, poétiques jusqu'à l'onirique.

Voilà le spectateur en quête de sens, des divers sens que l'on peut donner à cette enquête – puisqu'il s'agit pour les uns de traquer un jeune migrant en fuite, pour les autres de le protéger ; mais avec les sautes de ton, d'époque, les décalages esthétiques et les multiples clins d'œil d'un cinéaste dont l'humour le dispute à la technicité cinématographique, ce que l'on risque de trouver en regardant ce film n'est pas forcément ce à quoi l'on pourrait s'attendre...

Christel Lavigne

**Mercredi 24 : 17h15 au Cinéma Nestor Burma et  
Jeudi 25 : 20h15 au Centre Rabelais**



# Minuit à Paris

*de Woody Allen ; USA ; 2011 ; 1h34*

*Avec : Owen Wilson, Rachel Mc Adams, Michael Sheen, Marion Cotillard*

Oh Paris, ville du romantisme, de l'amour, des artistes et des affaires !

Un jeune couple d'Américains, sur le point de se marier, accompagne les parents de sa fiancée dans cette ville magique. Très vite, nous comprenons que tout oppose Gil, écrivain, en panne d'inspiration pour son prochain roman, et sa future belle-famille.

Un soir, pour échapper aux activités que proposent sa fiancée et un couple d'amis, Gil rentre seul à l'hôtel et va se perdre dans les rues de Paris.

Sur le coup de minuit, une vieille Peugeot 1920 passe à sa hauteur et ses occupants l'invitent à venir les rejoindre. Commence alors pour Gil une épopée extraordinaire. Il a l'impression de revenir en arrière dans le temps et croise Fitzgerald, Hemingway, Picasso. Mais tout cela n'est pas réel évidemment et personne ne le croit.

Au-delà du romantisme et de la créativité artistique, cette histoire reflète une profonde nostalgie du temps passé, oui, mais lequel ? Un film à la Woody Allen comme on les aime.

Christine Bolliger

**Lundi 22 : 14h15**



# Noor

*de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanetti ; France-Turquie ; 2012 ;  
1h18 ; VO*

*Avec : Noor, Uzma Ali, Baba Muhammad*

Il s'agit bien là d'un premier film, même si la réalisatrice (turque) et le réalisateur (français) se sont déjà exercé.e.s dans plusieurs courts métrages et documentaires qui ont été largement récompensés dans des festivals internationaux aussi prestigieux que Berlin ou Locarno.

Le récit que nous allons découvrir, véritable docu-fiction, tient plus du conte que de la chronique sociale : le héros principal, Noor (qui donne son titre au film et joue en fait son propre personnage), jeune pakistanais en plein désarroi, est à la recherche d'un équilibre physique et sentimental, doublé d'une quête identitaire. Débute alors une itinérance hasardeuse qui le conduira vers un lac sacré, là où les prières sont exaucées, les rêves réalisés...

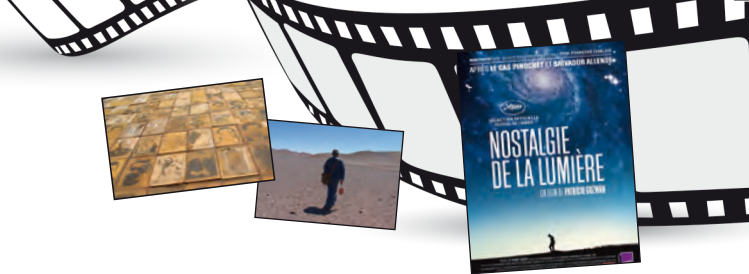
Magnifique fresque à la fois poétique et naturaliste, un peu magique aussi, se déroulant dans les superbes et immenses paysages montagneux du Nord-Pakistan.

Film touchant de simplicité, bouleversant de sincérité qui accompagne Noor dans son parcours initiatique vers la lumière, sa lumière !

« Si tu n'es toi, qui le sera ? » disait Henry-David Thoreau !...

Roch Hubert

**Lundi 22 : 20h15**



# Nostalgie de la lumière

de Patricio Guzmán ; Chili-France ; 2010 ; 1h30 ; Doc ; VO

Meilleur documentaire Cannes 2010

Vous allez découvrir le célèbre désert d'Atacama au Chili à 3000m d'altitude. Il va être habité par des astrophysiciens dans de gigantesques observatoires à la recherche de la lumière : la clarté du monde céleste, et ceci avec des images magnifiques. Un archéologue, quant à lui, y recherche des restes humains précolombiens, démarche surprenante. Mais surtout il va être parcouru par des Chiliennes en quête de traces et restes de corps de leurs parents, maris ou enfants disparus 28 ans auparavant pendant la dictature de Pinochet. Recherche empreinte de nostalgie, de douleur liée à l'absence de mémoire sur ce passé terrible et si récent (30.000 disparus ou même pour certains le double !).

Pour elles, il s'agit de faire la lumière sur ce passé lourd de nostalgie. Ceci pour les consoler un peu et pour éclairer en même temps leur nation sur le silence de cette terrible époque de dictature si meurtrière.

Ce désert d'Atacama est à la fois celui de la lumière des étoiles, celui des vestiges précolombiens, mais surtout celui de la honte, mémoire à éclaircir pour que l'humanité ne soit pas précipitée encore vers des trous noirs !

Pasteur Denis Rafinesque

**Samedi 20 : 20h15**



	14h15	
<b>Samedi 20</b>	Documentaire en Occitanie	
<b>Dimanche 21</b>	15h30 Corum (salle Past)	
	Elefanto bla Pablo Traper	
<b>Lundi 22</b>	Minuit à Paris Woody Allen	
<b>Mardi 23</b>	Le Fils de Jean Philippe Lioret	
<b>Mercredi 24</b>	14h Cinéma Utopia :	
	La Désintégration Philippe Faucon	
<b>Jeudi 25</b>	La Vie et rien d'autre Bertrand Tavernier	
<b>Vendredi 26</b>	Alice dans les villes Wim Wenders	
<b>Samedi 27</b>		1

# CENTRE RABELAIS

(Esplanade)

	17h15	20h15
e	Courts métrages régionaux	Nostalgie de la lumière <i>Patricio Guzmán VO</i>
alle Pasteur) - Entrée libre		Une bouteille à la mer <i>Thierry Binisti</i>
Canto blanco o Trapero VO		
	Jimmy P. <i>Arnaud Desplechin</i>	Noor <i>Zencirci/Giovanetti VO</i>
	Une bouteille à la mer <i>Thierry Binisti</i>	Whiplash <i>Damien Chazelle VO</i>
	17h15 Ciné Nestor Burma	20h30 Prades-le-Lez, cinéma J. Brel
	Le Havre <i>Aki Kaurismäki</i>	The Lunchbox <i>Ritesh Batra VO</i>
	Le 7 <sup>ème</sup> Sceau <i>Ingmar Bergman VO</i>	Le Havre <i>Aki Kaurismäki</i>
	Poetry <i>Lee Chang-dong VO</i>	Rouge <i>K. Kieślowski</i>
	Pierresvives (Hall)	Pierresvives (Auditorium)
	19h : Présentation musicale du Festival Interreligieux de Musiques Sacrées	L'Olivier <i>Icïar Bollain</i> Tarif unique : 4 euros

VO : Version Originale sous-titrée  
(Les organisateurs se réservent le droit, en cas de nécessité, de modifier ce programme.)



# L'Olivier

*d'Icíar Bollain ; Espagne ; 2016 ; 1h40*

*Avec : Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós*

Alma, impulsive et farceuse, a vingt ans. Elle vit en terre espagnole, dans l'exploitation agricole de sa famille, et chérit son grand-père. Le vieil homme s'est enfermé dans le silence et dépérit : ses enfants ont vendu, contre sa volonté, un olivier bimillénaire de la propriété. La jeune fille retrouve sur le net la trace de l'arbre ancestral. Il trône à Düsseldorf dans le hall d'une multinationale dont il est devenu l'emblème. Alma veut sauver son grand-père et décide, intrépide, de rapatrier l'arbre sur sa terre. Elle entraîne dans cette folle entreprise son oncle et son soupirant. Le trio traverse l'Europe en semi-remorque. La quête entêtée de la jeune fille a toutes les allures d'un symbole. L'olivier séculaire, avec ses racines qui plongent profondément dans le sol, figure la vie et la transmission entre les générations. Il représente aussi la résistance aux dérèglements que la crise économique a provoqués en Espagne.

Dans ce récit signé par Paul Laverty, scénariste de Ken Loach, la cinéaste madrilène Icíar Bollain adopte une esthétique réaliste et un ton revigorant. L'épopée européenne d'Alma conjugue ainsi la gravité d'un manifeste écologiste et le tonus d'une fable humaniste.

Anne-Cécile Antoni

**Samedi 27 : 20h15 à Pierresvives dans l'auditorium**



# Poetry

*de Lee Chang-dong ; Corée du Sud ; 2010 ; 2h14 ; VO  
Avec : Yun Jung-hee, Kim Hira, An Nae-sang*

*Prix du scénario et mention du Jury Œcuménique Cannes 2010*

Dans une petite ville de Corée, Mija vit avec son petit-fils. C'est une femme excentrique et élégante, pleine de curiosité. Elle apprend qu'elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer : elle suit des cours de poésie ; elle est touchée de près par un drame. Avec une douce obstination, elle va chercher un autre moyen de vivre, de dire et de voir le monde.

Le réalisateur, écrivain puis cinéaste, a été brièvement ministre de la culture en Corée du Sud. Dans son œuvre il s'intéresse en priorité aux gens « particuliers », à ces personnes qui nous repoussent plus qu'elles ne nous attirent. Il est le metteur en scène des sentiments et de l'intime. Il a choisi pour le rôle de Mija l'une des plus grandes actrices coréennes qui, depuis ses débuts dans les années soixante, a 330 films à son actif.

Yun Jung-hee incarne admirablement cette femme lumineuse en quête de création : d'un poème... mais aussi de sa propre vie. A la fois concentrée sur les beautés du monde et confrontée à la réalité de la vie, elle veut regarder son petit-fils en face et « entrer en poésie ».

Sarah Linon

**Vendredi 26 : 17h15**



# Le Septième sceau

*d'Ingmar Bergman ; Suède ; 1957 ; 1h36 ; N&B ; VO*

*Avec : Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Bibi Andersson*

*Prix spécial du Jury Cannes 1957*

Ce film est un monument du cinéma. Son titre provient d'un verset de l'Apocalypse, livre qui clôt le Nouveau Testament. Le Christ y ouvre « le septième sceau » du livre qui renferme les desseins divins et en inaugure la révélation.

De retour d'une croisade, le chevalier Block espère un signe de Dieu, alors qu'il traverse, avec son écuyer, une Suède ravagée par la peste. Sur une grève déserte, il rencontre le personnage blafard de la Mort, qui le convoque aussitôt. Block la défie aux échecs pour différer le moment fatal et résoudre les questions qu'il se pose sur le sens de l'existence et sur la mort. Mais le chevalier croise bientôt des comédiens ambulants. Tandis que l'épidémie fait rage, les baladins abordent le quotidien avec une candeur émerveillée. La pulsion de vie et l'espérance l'emporteront grâce à eux.

Cette inépuisable allégorie, aux tableaux d'une beauté sidérante, oscille entre le dramatique et le fantastique. La force du film vient de la quête existentielle que Bergman donne à voir. Le cinéaste met en scène l'incroyance, le doute et la foi. Son chevalier errant, qui questionne sans trêve ses semblables, la société et Dieu, assume la quête de l'humanité.

Anne-Cécile Antoni

**Judi 25 : 17h15**



# The Lunchbox

*de Ritesh Batra ; Inde-France ; 2013 ; 1h42 ; VO  
Avec : Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui*

À Bombay, une formidable organisation de distribution de repas, les Dabbawalahs, permet aux travailleurs dans les bureaux de recevoir leur déjeuner préparé à la maison ou dans des échoppes spécialisées. Il n'y a jamais d'erreurs ou presque. Le couple d'Illa traverse une crise. Pour tenter de séduire à nouveau son mari Rajeev, Illa lui prépare un succulent repas qui lui sera apporté. Cette Lunchbox (boîte à repas) atterrit par erreur sur le bureau de Saajan qui part bientôt à la retraite...

Commence alors une rencontre improbable par petits mots interposés, où naît en chacun le désir d'une vie nouvelle.

Porté par une caméra tendre, ce film, loin des schémas Bollywoodiens, est d'une simplicité touchante dans un Bombay rugissant d'activité et de pauvreté. Chacun des deux personnages baigne dans un rituel imperturbable qui ne souffre aucune entorse. Les relations se limitent, pour elle, à la voisine invisible, pour lui, à ce collègue un peu envahissant. Tout en entretenant cet échange mystérieux, le désir d'une rencontre changeant la vie grandit en eux, en une issue inimaginable, impossible mais tellement souhaitée.

Un film qui fait du bien. Une comédie qui se déguste comme une Lunchbox chaude avec des saveurs doucement épicées qui se révèlent lentement. A consommer sans modération.

Denis Nové-Josserand

**Mercredi 24 : 20h30 Salle J. Breil de Prades-le-Lez en VO**



# Trois couleurs : Rouge

de Krzysztof Kieślowski ; Pologne-France ; 1994 ; 1h39  
Avec : Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder

À Genève, deux étudiants, Valentine, qui est aussi mannequin, et Auguste, futur magistrat, sont voisins et se croisent sans se connaître.

Valentine téléphone souvent en Angleterre, où vit son ami qui semble être en train de l'oublier. Un soir, elle blesse avec sa voiture une chienne dont elle retrouve le propriétaire, un juge retraité habitant en banlieue. Intriguée par ce personnage amer et misanthrope, elle découvre qu'il espionne les conversations téléphoniques de ses voisins. Elle est à la fois choquée et attirée par lui et il se confie pour tenter de justifier ce qu'il est devenu.

La fraternité pousse Valentine vers le juge. Pour le sauver ? Peut-être, mais le vieil homme est lui-même attentif à la vie de la jeune fille qui semble reproduire ce que fut sa propre jeunesse.

*Rouge* est le film de la fraternité acceptée mais avant d'y arriver il faut surmonter la solitude et l'absence de communication. C'est aussi le film de la double histoire d'une rédemption et d'un accomplissement.

Après *Bleu* qui décline le repli sur soi et le refus des autres, après *Blanc* comme un rêve d'égalité, *Rouge* le dernier de la trilogie, est un film apaisé, le credo de Kieślowski.

Claude Vedel

**Vendredi 26 : 20h15**



# Une bouteille à la mer

de Thierry Binisti ; Israël-France ; 2012 ; 1h39 ; VF et VO  
Avec : Agathe Bonitzer, Mahmoud Shalaby, Hiam Abbas

Cela commence par le fracas tétanisant d'une bombe qui réveille Tal, jeune fille française installée depuis peu avec sa famille à Jérusalem. Refusant cette situation, Tal décide d'écrire à un(e) palestinien(e) imaginaire, exprimant toutes ses interrogations sur sa vie quotidienne : « Qui es-tu ? Parle-moi de toi ? ». Elle glisse la lettre dans une bouteille et charge son frère militaire dans la bande de Gaza de la jeter à la mer. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse par mail d'un jeune palestinien, Naïm, vivant à Gaza. Au départ, le ton est méfiant et prudent. Mais la magie de la correspondance qu'ils établissent par internet et la bonne volonté de Tal à vouloir garder le contact leur permettent de se découvrir et d'établir une réelle confiance, malgré leurs différences et des points de vue a priori antagonistes. Mais ils ont en commun la curiosité, la volonté de compréhension et l'envie de liberté. Le cheminement personnel et mental de ces deux adolescents en quête d'absolu et de désir de normalité inscrit leur histoire personnelle dans la grande histoire. Le réalisateur Thierry Binisti, pour ce second long métrage, s'est inspiré du livre éponyme de Valérie Zenatti, qui a collaboré à l'écriture du scénario. Intelligent, sensible, profond, ce beau film est une brillante métaphore d'un conflit apparemment insoluble auquel il apporte un vibrant message d'espoir, le rôle de la parole est essentiel dans le besoin de réconciliation intérieure. Ce film a reçu de nombreux prix notamment le prix Jean Renoir des lycéens.

Michelle Hottier

**Dimanche 21 : 20h15 en VO et Mardi 23 : 17h15 en VF**



# La Vie et rien d'autre

de Bertrand Tavernier ; France ; 1989 ; 2h15

Avec : Philippe Noiret, Sabine Azéma, Maurice Barrier, Michel Duchaussoy

1920. Deux ans ont passé depuis que les armes se sont tues. Mais la guerre n'a pas fini de tuer. Dans un décor de fin du monde errent les vivants. Un monde a disparu. Détruit. Calciné. Renversé. L'usine est devenue un hôtel, l'église un cabaret. Des démineurs s'affairent dans un souterrain menaçant et interminable pour déblayer ce qu'il en reste et retrouver les disparus d'un convoi ferroviaire introuvable. Le commandant Dellaplane identifie les malades, trie les estropiés, compte les morts et impatient un officier venu chercher des corps pour la tombe du soldat inconnu. Irène recherche un parent disparu. Alice, l'institutrice, attend son fiancé. Des soldats continuent de chanter des hymnes patriotiques de victoire. Tous battent la semelle sur le sol boueux. Tous se croisent, attendent dans la grisaille pour tout horizon. Tous de s'interroger sur le sens de leur vie à venir. Reviendra-t-elle malgré le poids du passé ? La vie que l'on a menée avant sera-t-elle la même ? Pourra-t-on vivre sans les êtres que l'on a aimés ? Pourra-t-on aimer à nouveau ? La guerre a-t-elle fauché tous les idéaux ? Ces points d'interrogation, ces points de suspension, sont autant de repères pour guider les images et les dialogues vers une vie pleine d'espoir qui retrouve un sens. Subtilement. Bonne nouvelle : des cœurs se sont remis à battre. Des cœurs amoureux. Pour la vie. Et rien d'autre.

Bernadette Moreau

**Jedi 25 : 14h15**



# Whiplash

de Damien Chazelle ; USA ; 2014 ; 1h47 ; VO  
Avec : Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser

À 19 ans, Andrew rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il s'est fixé comme objectif d'intégrer le fleuron des orchestres, dirigé par Terence Fletcher, professeur intraitable, et fervent de la violence psychologique. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence, en un combat féroce ou il lui faudra résister...

La musique est au centre de l'univers de Damien Chazelle, ce que l'on retrouvera plus tard dans *La la land*. Le film, tourné après un court métrage ayant le même thème, nous transporte dans la confrontation de deux univers qui s'opposent et qui pourtant devraient se rejoindre. Les sentiments sont évacués au profit d'une recherche d'absolu. Cette quête inouïe, va séparer les deux hommes en une cassure définitive, jusqu'à ce que la musique soit plus forte qu'eux.

Les acteurs portent leurs personnages comme deux athlètes de haut niveau. Leurs performances sont époustouflantes et le réalisateur donne à J.K. Simmons, lui qui souvent apparaît dans des seconds rôles et à Miles Teller, des rôles à la hauteur de leurs talents. Un film haletant où la musique apparaît comme le troisième personnage de cette confrontation.

Denis Nové-Josserand

**Mardi 23 : 20h15**

# ASSOCIATION CHRÉTIENS ET CULTURES

## Son maître mot : la Rencontre.

Pour cela, elle organise des sorties culturelles, des conférences aux sujets multiples et des voyages dans une ambiance fraternelle. Elle a d'autre part deux grandes activités annuelles :

- **Le Festival Chrétien du Cinéma** : il propose un regard d'humanité sur des films de qualité artistique qui sont des témoignages sur ce que le cinéma peut révéler de la profondeur de l'homme et de la complexité du monde.
- **Le Festival Interreligieux de Musiques Sacrées** : (Mars-Avril) qui réunit pour des concerts juifs, musulmans, catholiques et protestants, dans l'envie de découvrir ensemble la culture de l'autre à la rencontre du Beau, chemin de Paix.

## Pour nous contacter :

### Association Chrétiens et Cultures

31 ter avenue St Lazare - CS 82137 - 34060 Montpellier Cedex 2

**Tél.** : 04 67 64 14 10 - **Site** : [chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr)

**Mail** : [chretiensetcultures@gmail.com](mailto:chretiensetcultures@gmail.com)



Licence  
034950009  
SARL

Tourisme - Listes de Mariage  
Voyages à la Carte - Affaires et Groupes

Le Triangle - Allée Jules Milhou  
34000 MONTPELLIER  
Fax : 04 67 128 222

messagerie internet: [equipage.voy@wanadoo.fr](mailto:equipage.voy@wanadoo.fr)

**04 67 128 228**

**LOCATION D'AUTOCARS GRAND TOURISME  
VOYAGES FALGUEYRETES**



# ASSOCIATION PRO-FIL

## **PRO**testants et **FIL**mophiles pour **PROM**ouvoir les **FIL**ms.

Association d'inspiration protestante pour découvrir ensemble des films aux qualités artistiques et humaines aidant à la compréhension du monde contemporain, avec :

- des réunions conviviales mensuelles d'analyse et débat sur des films vus en salle, avec partage d'impressions et discussions ;
- des week-ends de formation à la lecture d'image, étude de thèmes, et approche de cinéastes ;
- une revue trimestrielle « Vu de Pro-Fil », faite de dossiers thématiques, d'articles d'actualité cinématographique et de spiritualité ;
- animation d'une émission mensuelle sur Radio FM + (91MHz) traitant de l'actualité cinématographique.

### **Pour nous contacter :**

#### **Association PRO-FIL**

40 rue de las Sorbès - 34070 Montpellier

**Tél. :** 04 67 41 26 55 - **Site :** [www.pro-fil-online.fr](http://www.pro-fil-online.fr)

**Mail :** [secretariat@pro-fil-online.fr](mailto:secretariat@pro-fil-online.fr)



### **BIJOUTERIE - HORLOGERIE**

Ancienne Maison LETERRE - AVEZOU fondée en 1888

**Jean BELDA**

Fabricant

6, rue Trésoriers-de-France  
34000 Montpellier

**04 67 52 75 46**

## ELIOR, RESTAURATEUR DE RÉFÉRENCE

EN FRANCE, CHAQUE JOUR, NOS 25 800 COLLABORATEURS SERVENT  
1,4 MILLION DE COUVÉES DANS 9 499 RESTAURANTS.



**elior**   
L'appétit du mieux


**elior.fr**

**Elior France enseignement**

Direction Régionale Sud-Ouest

Central Parc - 55, boulevard de l'Embouchure  
31200 Toulouse

T : +33 5 34 40 20 70

elior.fr |  @Elior\_France

**Neuf ou Rénovation, construisons ensemble votre projet maison**



VISITEZ NOTRE SITE INTERNET  
POUR PLUS D'INFORMATIONS



[www.caseo-maison.com](http://www.caseo-maison.com)

**MENUISERIES • CUISINES • PLACARDS • ESCALIERS**



UNE ÉQUIPE SOLIDE, ÇA CHANGE TOUT !

### LANGUEDOC MENUISERIE

Espace Bocaud - BP 21

34830 JACOU

E-mail : [montpellier@caseo-maison.com](mailto:montpellier@caseo-maison.com)

Tél. : 04 67 59 46 96 - Fax : 04 67 55 94 16

79, rue Henry Fabre  
Z.A.C - FREJORGUES OUEST

34130 MAUGUIO

E-mail : [montpellier@caseo-maison.com](mailto:montpellier@caseo-maison.com)

Tél. : 04 99 64 74 53 - Fax : 04 99 64 74 56

Caseo Maison est une marque de la société Caseo

**CASANOVA**  
**SERVICE**  
**MAINTENANCE**  
**SN**

**L'ENTREPRISE DU BÂTIMENT AU CENTRE VILLE**  
**Réhabilitation • Rénovation • Dépannage**

5, rue Meyrueis - 34000 MONTPELLIER  
Tél. : 04 67 92 09 59 - Fax : 04 67 92 89 48  
[servicesmaintenance@sncasanova.fayat.com](mailto:servicesmaintenance@sncasanova.fayat.com)

HOTEL RESTAURANT



**HELIOTEL \*\***

MONTPELLIER

49 chambres - 6 studios

RESTAURANT - PISCINE - PARKING

**Tél : 04 67 41 54 00**

**Mail : [heliotel@heliotel.com](mailto:heliotel@heliotel.com)**

Rond-point agropolis

34980 Montferrier sur lez

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

**DIRECTEUR DU FESTIVAL :**

Père Luc Jourdan

**ADJOINT :**

Claude Vedel

**AUTRES MEMBRES :**

Anne-Cécile Antoni ; Nathalie Ayerbe ; Christine Bolliger ; Isabelle Bouaillon ; Maguy Chailley ; Michel Chollet ; Jean-Jacques et Monique Cunnac ; Benjamin Danon ; Frère Joseph Dirat ; Arielle Doman ; René Doumaïron ; Brigitte Gottvalles ; Michelle Hottier ; Roch Hubert ; Réda Khezrouni ; Yves Larbiou ; Christel Lavigne ; Sarah Linon ; Chantal Lorge ; Bernadette Milliard ; Bernadette Moreau ; Jean-Nicolas Moulin ; Denis Nové-Josserand ; Gilbert et Huguette Pezet ; René Picard ; Pasteur Denis Rafinesque ; Guy Rosset ; Chantal Rouvelet ; Isabelle Soulas.

**ASSISTANTE :** Sandrine Reverbel

## REMERCIEMENTS

Nous remercions vivement toutes les personnes bénévoles qui, de près ou de loin, nous aident à réaliser ce festival. Merci à la direction et au personnel du Corum, du Centre Rabelais et de Pierresvives pour leur compétence et leur amabilité. Merci aux cinémas Nestor Burma, Utopia, Jacques Brel de Prades-le-Lez pour leur accueil. Merci encore à nos annonceurs publicitaires qui méritent votre confiance.

**Et nous remercions pour leur soutien :** Montpellier Méditerranée Métropole, La Ville de Montpellier, La Société Générale, La Gazette, RCF Maguelone, Radio Aviva, Radio FM Plus, la FCCM et l'Amicale du cinéma.

**Carrefour**   
*city*

8, Bd de Strasbourg  
34000 Montpellier


04 67 13 26 68

Livraison à domicile gratuite

Dans le quartier

(voir conditions en magasin)

NOUVEAU

Carrefour *city* 



# La culture accessible à tous les étages



## Vous cherchez des livres ? Des disques ? Nous aussi !

6 étages, plus de 135 000 références  
de livres neufs et d'occasion,  
un large choix de disques, de films  
et d'articles de papeterie.

**Gibert  
Joseph**  
Montpellier

04 67 661 660 - [www.gibertjoseph.com](http://www.gibertjoseph.com)

📍 Gibert Joseph Montpellier

3, place des Martyrs de la Résistance

(face Préfecture) Montpellier

Ouvert du lundi au samedi, de 9h30 à 19h

LIBRAIRIE - PAPETERIE - MUSIQUE - CINÉMA - JEUX VIDÉO

# 19<sup>e</sup> Festival Interreligieux de MUSIQUES SACRÉES

AVEC LES COMMUNAUTÉS CHRÉTIENNES, JUIVES ET MUSULMANES

Du 1<sup>er</sup> au 18 Mars 2018

## Conférence :

**Musique et spiritualité par Mme Gisèle Clément-Dumas**

- Jeudi 1<sup>er</sup> à 20h : Salle Pétrarque, Montpellier

## Concerts :

**Frère et Rabbim ensemble : Récital piano violon**  
Frère Arnaud Blunat, Dominicain, piano  
Rabbim Haïm Cipriani, violon

- Dimanche 4 à 17h : Salle Molière, Montpellier

**Anne Etchegoyen :**  
Sur les chemins de Compostelle

- Vendredi 9 à 20h : Église St Roch, Montpellier

**La Camera delle Lacrime :**  
Voyage à Karakorum

- Samedi 10 à 20h : Église N.D. Souveraine du monde, Sète
- Dimanche 11 à 17h : Salle A. Camus, Béziers

**Ensemble L'Ivre : Cantique des Cantiques**

- Vendredi 16 à 20h : Église St Jean-Baptiste, St-Jean-de-Védas

**Ensembles B.a. Bach et Nadra (soufi)  
Derviche tourneur**

- Samedi 17 à 20h : Centre œcuménique, Jacou
- Dimanche 18 à 17h : Église St Hilaire, Mèze

**Billetterie :** 1 heure avant le concert  
[chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr) - 04 67 64 14 10

Programmation sous réserve

