

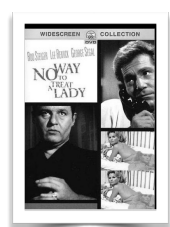
Fiches de film Rétro



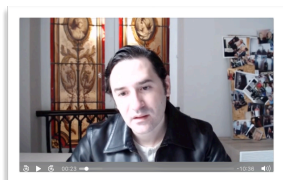
Il était une fois dans l'ouest



Le rendez-vous des quais



Le refroidisseur de dames



Entretien avec Nicolas Maury
(Waltraud Verlaquet - Berlinale 2021)

Ciné qua non

16/02/21

avec Claude Bonnet, Arielle Domon et
Guylène Dubois :

Au loin s'en vont les nuages
Caprice

Champ Contrechamp

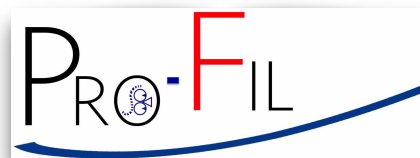
23/02/21

avec : Jean Lods, Françoise Lods, Jean-
Michel Zucker, Jacques Champeaux,
Françoise Wilkowski-Dehove

Paris nous appartient
Ma nuit chez Maud
A bout de souffle
Jules et Jim

Devenir membre

- **Statuts de Pro-Fil**
- **Contact :**
profilien@pro-fil-online.fr



Vie de l'association et des groupes

Montpellier

Notre réunion en visioconférence du 19 février a été menée par Claude. Nous avons poursuivi la rétrospective d'Aki Kaurismaki proposée par ARTE avec le film *Au loin s'en vont les nuages*, Prix du Jury Oecuménique au Festival de Cannes 1996 et premier opus de sa "trilogie des perdants" qu'il poursuivra avec *L'homme sans passé* et *La lumière des faubourgs*.

La 14^e édition des Journées du Cinéma Suisse a comblé nos attentes, en ligne du 5 au 7 février avec huit films. Nous avons dû nous inscrire sur le site Helloasso pour pouvoir visionner les films et assister aux débats qui ont suivi. Il est chaque année très intéressant de découvrir ce cinéma grâce au choix de films de factures différentes. Cette année était remarqué tout particulièrement *Citoyen Nobel* qui nous a fait connaître Jacques Dubochet. Chercheur discret mis en lumière par le Prix Nobel de Chimie en 2017, cet homme charismatique s'est engagé à la suite de Greta Thunberg pour en appeler à la responsabilité de tous vis-à-vis de la planète.

Après le film, il était présent en visioconférence pour débattre avec Christine Bolliger avec simplicité et bonne humeur mais non sans gravité.

Nîmes

Le groupe de Nîmes continue à "fonctionner" par Skype: une dizaine de fidèles, toujours les mêmes, se réunissent chaque lundi soir à 18h pour un débat sur un film que chacun aura vu chez soi.

Bien que des infos sur cette façon de procéder soient régulièrement transmises aux adhérents, notre petite équipe ne s'étoffe pas pour l'instant.

En février, nous avons débattu sur les films suivants:

- *Un air de famille* de Cédric Klapisch (1996)
- *Soleil trompeur* de Mikhalkov (1994)
- *La fille inconnue* des frères Dardenne (2016)

qui ont donné lieu à d'intéressantes discussions sur un certain nombre de thèmes dont (entre autres et respectivement): le théâtre filmé, la période stalinienne et responsabilité et culpabilité.

Paris

Le jury de la 12^{ème} édition du Prix de cinéma de l'Auditoire protestant, composé pour moitié de profiliens parisiens, a annoncé, sur le site de l'Atelier Protestant, les modalités de report du week-end de projection des 6 films retenus -*Adolescentes* de S.Lifschitz, *Histoire d'un regard* de M.Otero, *Femmes d'Argentine* de J.Solanas, *Josep d'Aurel*, *La femme des steppes*, *Le flic et l'oeuf* de Q.Wang, *L'ombre de Staline* de A.Holland- et de la cérémonie de remise des prix.

Privas

La fermeture prolongée de notre cinéma local aura eu raison de nos réticences à, nous aussi, faire partie, dorénavant, de l'écran et d'apparaître sous forme d'une petite fenêtre. En effet, après avoir chacun regardé sur Arte *There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson, dans l'intimité de notre salon, nous aurons notre première rencontre virtuelle sur Zoom vendredi 5 mars, avec le secret espoir que ce soit la première et la dernière...