

## Sur le site

### Pour accéder aux pages du site avec le Pro-FiLien :

Si le Pro-FiLien se trouve dans le texte du message qui l'accompagne, il ne faut pas l'y laisser mais télécharger le document pour avoir accès aux liens directs sur le site.



## Page en salle

*Ave Cesar*  
de Joel et Ethan Coen

Et aussi au  
programme des  
groupe de Marseille,  
Montpellier1,  
Montpellier2.



## Les articles

*Les délices de Tokyo*

Prix du Jury Interfilm de Sarrebruck  
Festival de Berlin :

*Fuocoammare* (Ours d'Or et Prix du Jury oecuménique) ; *Les premiers, les derniers* (Prix du Jury oecuménique dans la catégorie Panorama) ; *Les sauteurs* (Prix du Jury oecuménique dans la catégorie Forum) ; *Ave Cesar* ; *Chi-Raq* ; *Curumim* ; *Des nouvelles de la planète Mars* ; *Inhebbek Hedi* ; *Jonathan* ; *La communauté* ; *L'Avenir* ; *Le fils de Joseph* ; *Midnight Special* ; *The Bacchus Lady* ; *Cartas de guerra* ;  
Un cinéaste berlinois engagé, Michael Kötschi.

## Emissions animées par Pro-Fil

*Champ-contrechamp* du 26/01/2016

*Ciné qua non* du 17/02/2016

## Les dernières fiches de films

*Un jour avec un jour sans* de Hong Sang-soo ; *Sleeping Giant* de Andrew Cividino ; *Ave Caesar* de Joel et Ethan Coen ; *La terre et l'ombre* de César Augusto Acevedo ; *Les innocentes* d'Anne Fontaine ; *El Clan* de Pablo Trapero ; *Contre-pouvoirs* de Malek Bensmaïl ; *Jane got a gun* de Gavin O'Connor ; *Chocolat* de Roschdy Zem ; 45 ans d'Andrew Haigh ; *L'étreinte du serpent* de Ciro Guerra.

Contact : [nicole.vercueil@free.fr](mailto:nicole.vercueil@free.fr)

## Vie de l'association et des groupes

### Informations générales :

**Issy les Moulineaux et Paris** : Le séminaire annuel des groupes d'Ile-de-France aura lieu les 9 et 10 avril au centre du Rocheton, près de Melun, et aura pour thème *Le cinéma de l'Afrique de l'Ouest francophone*.

**Marseille** : Anniversaire du Parvis : Du 17 au 22 mai, le Parvis des Arts, qui héberge depuis toujours les réunions de Pro-Fil, fête un double anniversaire : les 25 ans de la compagnie de théâtre Sketchup, et les 20 ans de Parvis. L'arrivée d'un nouveau directeur permet à ce lieu quelque peu endormi de retrouver un réel dynamisme. Le thème choisi est donc : *Les Renaissances*. Au programme : conférences, débats – et cinéma.

Pro-Fil a été sollicité pour animer la journée du 17, de 15h. à 22h. Le groupe chargé de cette animation a prévu un programme évoquant la Renaissance historique (*La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy revisitée par *Nous, Princesses de Clèves* de Régis Sauder), la renaissance individuelle (*Mission* de Roland Joffé), la renaissance de la nature (*Le sel de la terre* de Wim Wenders et Juliano Salgado, la renaissance d'une société (*Poetry* de Lee Chang-dong).

**Montpellier** : La 19e édition du **Festival Chrétien du Cinéma** dont le thème *Visages de femmes* a été très apprécié, a obtenu une bonne participation du public assez varié dans l'ensemble. Les **Journées cinématographiques en Cévennes** se dérouleront bien les 18 et 19 juin ; une équipe travaille à l'édification du programme.

**Toulouse** : Le samedi 13 février c'était *Les métiers du Cinéma* par et avec Joëlle Meffre. Arrivée vendredi, Joëlle a été l'hôte de Monique et Frédéric jusqu'au dimanche matin où elle a repris le train pour Marseille. Vous pouvez imaginer que ce fut un très bon moment de bavardages, d'échanges et d'amitié.

Le lendemain, à 10h00, le projecteur personnel d'un proficien toulousain étant installé, la réunion pouvait commencer. Après un moment d'introduction au programme de la journée et de présentation du film à suivre, nous avons assisté à la projection de *Lost in la Mancha*, de 93', de Keith Fulton et Luis Pepe, sorti en 2002, assemblé à partir d'éléments qui devaient constituer le making of de *The Man who killed Don Quixote* qui n'a jamais vu le jour. Film remarquable pour attirer l'attention sur l'importance et la multiplicité des intervenants, la complexité des relations, les aléas imprévisibles, les contre temps de nature diverse (dont l'état de santé de l'acteur principal) etc.

Des courts métrages furent aussi projetés pour illustrer des aspects particuliers, et une évocation méthodique des principales activités contribuant à la réalisation finale a été menée. Le tout entrecoupé de questions, réponses (et digressions!) car ce n'était pas un cours magistral mais une exploration menée par une guide qui connaît son monde et a réussi à y faire pénétrer notre groupe.

Nous n'étions que 13 car les agendas ne permettaient pas mieux. A quelque chose malheur -pour les absents- es t bon -pour les présents- cela permit que chacun s'exprime et interroge et que tous profitent pleinement de cette bonne journée.

Un temps de récréation, avec le repas constitué des apports personnels, a scindé la journée en deux et celle-ci s'est terminée vers 18h00 par un pot avant de nous séparer.

En remerciant chaleureusement Joëlle pour tout ce qu'elle nous a fait découvrir.